

Presentación de una colección de libros:

Educación, historia y crítica

Editorial Octaedro

Director: Juan Mainer Baqué.

Una impugnación profunda y radical de la escuela de hoy y de los actuales procesos de escolarización es condición insoslayable para efectuar una crítica del presente. Ahora bien, como certeramente dijera Durkheim, “una historia de la enseñanza es la mejor de las pedagogías” porque, en efecto, la perspectiva crítica y la historia se exigen recíprocamente como miradas complementarias para la explicación de los problemas educativos, para deseternizar lo dado y “desnaturalizar” las relaciones de saber-poder que rigen las prácticas educativas de nuestro tiempo. De ahí que el pensar históricamente, utilizando el método genealógico, sea premisa de toda aproximación crítica a la realidad pero también aparezca como elemento imprescindible para repensar las prácticas de los sujetos que participan en la institución escolar y para revisar los discursos didácticos y de otra naturaleza que se han generado en mutua interacción.

Educación, historia y crítica es, por lo tanto, una colección de libros que pretende dirigirse a un amplio espectro de lectores del mundo de la educación, la historia, la sociología, y otras ciencias sociales con el propósito de poner en cuestión los sobrentendidos teóricos y prácticos que gobiernan el trabajo dentro y fuera de las aulas. Por más que prevalezca la aproximación sociohistórica a la realidad, contiene una firme apuesta por una indagación interdisciplinar de la vida escolar y de los regímenes de producción de las verdades

establecidas, que busca superar el burdo idealismo pedagógico al uso y el no menos frecuente y vacío historicismo.

La colección nace a iniciativa del Proyecto *Nebraska*: una empresa intelectual de largo recorrido en la que están embarcados un grupo de fedecarianos: Raimundo Cuesta (director del Proyecto), Juan Mainer (director de la Colección), Julio Mateos, Javier Merchán y Marisa Vicente. El abrupto nombre de *Nebraska* con el que se ha dado a conocer y que evoca más al bar de la esquina o al cafetín de tertulias que a los usuales espacios académicos, indica, entre otras cosas, la distancia crítica que el grupo quiere poner con el *ethos* de la cultura legítima de nuestro tiempo.

Los dos primeros volúmenes de la colección

El primero, en orden de aparición, ha sido ***Felices y escolarizados. Crítica de la escuela en la era del capitalismo*, de Raimundo Cuesta, Octaedro, Barcelona: 2005.**



<<El discurso argumentativo de este libro se hilvana en torno a una mirada crítica y genealógica de la escuela en la era del capitalismo, tomando como principal objeto de estudio los procesos de escolarización universal y obligatoria, y sus implicaciones de todo tipo. Se trata de un ensayo de ensayos (como tales podrían leerse cada uno de sus capítulos) a contrapelo de la versión complaciente y feliz de

educadores, pedagogos e historiadores, que, imbuidos de una acendrada concepción "progresista" del progreso, han venido atribuyendo a la escuela la virtud de ser fármaco milagroso contra todos los males sociales. Frente a ello, se desarrolla una explicación de la escolarización obligatoria como un fenómeno profundamente ambivalente y oscuro, inseparable del capitalismo como modo de producción y del Estado y otros poderes como formas de sometimiento y control. A través de la exploración de la sociogénesis de las tres edades (escolar, laboral y penal) en España se apunta el itinerario constituyente de la infancia y las subjetividades propias de nuestras sociedades de control y de los correspondientes estados de bienestar. Al mismo tiempo, haciendo uso del concepto modo de educación, se propone una forma más adecuada de explicar y periodizar la formación y desenvolvimiento del sistema nacional de educación en España. Con todo ello se pretende recordar y aportar instrumentos críticos para investigaciones futuras pero también para la realización de prácticas sociales más consistentes.>>



El segundo libro, que sale de la imprenta unos días después, es ***Enseñanza, examen y control, de Javier Merchán, Octaedro, Barcelona: 2005.***

<<A lo largo de las páginas de este libro se mira dentro de las clases de Historia y se analiza lo que en ellas ocurre. Lo que vemos no es nada complaciente con los

discursos oficiales acerca del papel de la escuela en la formación de niños y jóvenes, pues más que enriquecer su pensamiento, se les transmite un conocimiento burocratizado y se les sumerge en la realización de prácticas rutinarias. Lejos de interpretar esta contradicción como un problema psicopedagógico, se indaga en la lógica que gobierna el desarrollo de las clases, preguntándonos si es la transmisión de la cultura la pauta que rige la vida en las aulas o son otras las razones que acaban imponiéndose.

El análisis va más allá de la mera descripción de lo que todo el mundo sabe -pero pocas veces se dice-, y se adentra en un campo en el que se entrelazan la acción de alumnos y profesores con el papel de la escuela en las sociedades capitalistas. Cuestionando que la institución escolar exista al margen de la realidad social, se cuestiona también que las prácticas escolares puedan interpretarse sólo como formas de enseñanza y aprendizaje. Otras fuerzas poderosas se imponen en el aula. Es el caso del examen, que, debido a la mercantilización del conocimiento escolar, empapa con su potencia la actuación de alumnos y profesores. O del conflicto que, provocado por la resistencia a la sujeción que implica todo encierro o por la confrontación de las distintas culturas que conviven en la escuela, convierte en muchos casos el problema del control en asunto primordial. Enseñanza, examen y control serían entonces los vértices de un triángulo irregular que puede servir para representar la escuela que conocemos.>>

De próxima aparición:

*DEPAEPE Marc: ***Constructing new histories of education by deconstructing older ones*** (Traducción).

Se trata de varios trabajos del prestigioso historiador de la educación belga inéditos en español.